

TIEMPOS SIN TIEMPO

ESCRITURAS LENTAS EN LA LITERATURA EN
ESPAÑOL DEL SIGLO XXI

15 de diciembre de 2023

UNIVERSITÉ DE REIMS CHAMPAGNE-ARDENNE

19 de enero de 2024

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



DEPARTAMENTO DE LITERATURA
ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA



CENTRE INTERDISCIPLINAIRE DE RECHERCHES
SUR LES LANGUES ET LA PENSÉE - EA 4299
UNIVERSITÉ DE REIMS CHAMPAGNE-ARDENNE

PRIMERA JORNADA

Université de Reims Champagne-Ardenne

15 DE DICIEMBRE DE 2023

Facultad de Letras y Ciencias Humanas

Campus Croix Rouge, 57 Rue Pierre Taittinger, 51100 Reims

9h00 Inauguración y palabras de bienvenida a cargo de los organizadores

MESA 1. TEMPORALIDADES ALTERNATIVAS. EVASIONES, RESISTENCIAS Y RESONANCIAS

Modera: Marta WALDEGARAY (Université de Reims Champagne-Ardenne)

9h30 – 9h50 Borja CANO VIDAL (Universidad de Salamanca)

Un lento intersticio: temporalidad y evasión en la narrativa en español del siglo XXI

9h50 – 10h10 Sandrine LASCAUX (Université du Havre)

Tiempos de resistencia en la poesía de Maribel Andrés Llamero: *La lentitud del liberto*, *Autobús de Fermoselle*, *Los inútiles*

10h10 – 10h30 Leira ARAÚJO-NIETO (Universidad de Granada)

El duelo en observación: análisis de las temporalidades y resonancias en *Labor de duelo* (2022), de María Paulina Briones

10h30 – 10h45 Turno de preguntas y debate

10h45 – 11h15 PAUSA CAFÉ

MESA 2. TEMPORALIDADES ALTERNATIVAS. FRAGMENTACIONES, SILENCIOS Y PAUSAS

Modera: Borja CANO VIDAL (Universidad de Salamanca)

11h00 – 11h20 María Belén BERNARDI (Universidad Nacional de Rosario/IECH–CONICET)

Brevidades y extensiones, fragmentarismo y totalidad: temporalidades múltiples en textos de Andrés Neuman y Vicente Luis Mora

11h20 – 11h40 María AYETE GIL (Université Catholique de Louvain)

Neorruralismo y temporalidades alternativas. Un estudio sobre *Los llanos*, de Federico Falco, y *Mamut*, de Eva Baltasar

11h40 – 12h00 Aitana MONZÓN BLASCO (Universidad de Zaragoza)

La literatura de viajes de María Belmonte: una poética del silencio

12h00 – 12h20 Carlos Andrés CAZARES (Université Paris 8)

La lentitud en lo posible y el tiempo en disputa en *La vida privada de los árboles*, de Alejandro Zambra

12h20 – 12h40 Turno de preguntas y debate

13h00 – 14h30 ALMUERZO

MESA 3. LENTITUD PERCEPTIVA. ESPERAS Y CONTEMPLACIONES

Modera: María Belén Bernardi (Universidad Nacional de Rosario/IECH- CONICET)

- 15h00 – 15h20** Silvia PEREYRA-PALMA (Université de Reims Champagne-Ardenne)
Aspectos lingüísticos de la escritura de la espera. Análisis de *Gozo*, de Azahara Alonso (2023)
- 15h20 – 15h40** Basilio PUJANTE CASCALES (Universidad de Murcia)
Detenerse a observar: el uso de la descripción en *Las voces de Adriana*, de Elvira Navarro
- 15h40 – 16h00** Maite VILLORIA (University of the West Indies)
Desaceleración a partir de la mirada en la obra de Alfons Cervera *La lentitud del espía* (2007)
- 16h00 – 16h20** Jesús SANTANDER MARTÍNEZ (Universidad de Granada)
Écfrasis, contemplación e inoperosidad en *El nervio óptico*, de María Gainza
- 16h20 – 17h00** Turno de preguntas y debate
- 17h00 – 17h10** PAUSA CAFÉ

MESA 4. LENTITUD NARRATIVA. EXPERIENCIAS SUBJETIVAS Y GENÉRICAS

Modera: Jesús SANTANDER MARTÍNEZ (Universidad de Granada)

- 17h10 – 17h20** Constanza TERNICIER ESPINOSA (Universidad de Barcelona)
La lentitud animal y el viaje como cura del tiempo productivo en *Yo maté a un perro en Rumanía*, de Claudia Ulloa Donoso
- 17h20 – 17h40** Lilia Adriana PÉREZ LIMÓN (Lehigh University)
Diario del dolor de María Luisa Puga: narrativa lenta de la discapacitada
- 17h40 – 18h00** Fernanda MUGICA (Universidad Nacional de Mar del Plata/CONICET)
Modos lentos de estar en las palabras: algunas preguntas sobre el tiempo en producciones argentinas de literatura digital
- 18h00 – 18h20** Víctor LORENZO GARCÍA (Universidad de Granada)
La lentitud deseada: una pospornografía lenta y feminista a partir de un cuento distópico de Solange Rodríguez Pappé
- 18h20 – 18h40** Turno de preguntas y debate de cierre de la jornada
- 20h** CENA

SEGUNDA JORNADA
Universidad de Salamanca
19 DE ENERO DE 2024
Facultad de Filología
Plaza de Anaya, s/n 37008, Salamanca

9h00 Inauguración y palabras de bienvenida a cargo de los organizadores

MESA 1. SUBJETIVIDADES LENTAS. ESPACIO, TIEMPO Y CONTEMPLACIÓN

Modera: Borja CANO VIDAL (Universidad de Salamanca)

9h30 – 9h50 **Laura ARROYO MARTÍNEZ (Universidad Rey Juan Carlos)**

Tiempo e identidad en *Tierra de campos* de David Trueba

9h50 – 10h10 **Marta WALDEGARAY (Université de Reims Champagne-Ardenne)**

Elogio de la existencia en la narrativa de Alejandra Kamiya

10h10 – 10h30 **Sonia SCARLAT (Universidad de Salamanca)**

Estrategias para llenar el vacío: la lentitud y la contemplación en *Los llanos* de Federico Falco

10h30 – 10h45 **Turno de preguntas y debate**

10h45 – 11h00 **PAUSA CAFÉ**

MESA 2. RITMOS LENTOS. TEMPORALIDAD, DINÁMICAS Y DESPLAZAMIENTOS

Modera: Macarena MIRANDA MORA (Université Paris 8/Université Sorbonne Nouvelle)

11h15 – 11h35 **Sheila PASTOR (Universidad de Salamanca)**

“Porque éramos movimiento y ahora somos quietud”: observación, intimidad y digresión en las escrituras confinadas de la literatura española

11h15 – 11h35 **Ana MATRES GARCÍA (Universidad Complutense de Madrid)**

La disrupción de la temporalidad en *Volver a dónde*, de Antonio Muñoz Molina

11h55 – 12h15 **Mariela FUENTES LEAL (Universidad de Concepción)**

El viaje inmóvil de la escritura encarnada: el lento pendular de un naufrago en la obra de Germán Marín

12h15 – 12h30 **Turno de preguntas y debate**

MESA 3. VERSOS LENTOS. EXPERIENCIA TEMPORAL Y CREACIÓN POÉTICA

Modera: Marta WALDEGARAY (Université de Reims Champagne-Ardenne)

12h30 – 12h50 **María Luisa MARTÍNEZ MUÑOZ (Universidad de Concepción)**

La escritura criptográfica o el caminar por la memoria en la obra poética de Thomas Harris y Juan Manuel Roca

- 12h50 – 13h10 Sergio DELGADO (Université Paris-Est Créteil)**
Nuevos avatares de la tortuga. Notas sobre la poesía de Mirta Rosenberg
- 13h10 – 13h30 Edson FÁUNDEZ (Universidad de Concepción)**
Poetas recicladores, afectos y velocidades. Una lectura de la generación de poetas chilenos de 1980
- 13h30 – 13h45 Turno de preguntas y debate**
- 13h45 – 16h00 ALMUERZO**

MESA 4. NARRACIONES LENTAS. LENGUAJE, POLÍTICA Y TEMPORALIDAD

Modera: Sheila PASTOR (Universidad de Salamanca)

- 16h00 – 16h20 Tamara ALBARRACÍN SÁNCHEZ (Servicio Cultural de la Embajada de Francia en Uruguay)**
PauLatinas. Género y tiempo de la escritura en la trayectoria de narradoras rioplatenses del siglo XXI
- 16h20 – 16h40 Macarena MIRANDA MORA (Université Paris 8/Université Sorbonne Nouvelle)**
El móvil contemplativo o la preciada morosidad en *Yomurí* (2022) de Cynthia Rimsky
- 16h40 – 17h00 Vega SÁNCHEZ APARCIO (Universidad de Salamanca)**
Escrituras que “naflovetangan”: temporalidad y lenguaje en la multimodalidad de *En el ojo de Bambi*, de Verónica Gerber Bicecci
- 17h00 – 17h15 Turno de preguntas y debate**
- 17h15 – 17h45 PAUSA CAFÉ**

MESA 5. FORMAS LENTAS. BREVEDAD, DURACIÓN Y LIRISMO

Modera: Vega SÁNCHEZ APARCIO (Universidad de Salamanca)

- 17h45 – 18h05 Francisco Javier CALDERÓN DE LUCAS (Universidad de Granada)**
Formas poéticas del tiempo. Lectura y experiencia de sentidos temporales en la poesía española de los últimos cinco años
- 18h05 – 18h25 Salma MOUTAOUAKKIL (Universidad Ain Chock de Casablanca)**
La lentitud y la espera frente al vértigo y la prisa en la poesía española contemporánea
- 18h25 – 18h45 Élodie CARRERA (Université de Picardie Jules Verne)**
Demora y brevedad en *El que espera* de Andrés Neuman
- 18h45 – 19h00 Turno de preguntas y debate de cierre de la jornada**

COMITÉ ORGANIZADOR

Marta WALDEGARAY (Université de Reims Champagne-Ardenne)

Borja CANO VIDAL (Universidad de Salamanca)

COMITÉ CIENTÍFICO

Daniel ESCANDELL MONTIEL (Universidad de Salamanca)

Sonia FERNANDEZ HOYOS (Universidad de Reims Champagne-Ardenne)

Teresa GOMEZ TRUEBA (Universidad de Valladolid)

María Azucena GONZALEZ BLANCO (Universidad de Granada)

Teresa LOPEZ PELLISA (Universidad de Alcalá)

Francisca NOGUEROL JIMENEZ (Universidad de Salamanca)

Julio PREMAT (Université Paris 8, Institut Universitaire de France)

David ROAS (Universitat Autònoma de Barcelona)