



Vendredi 18 mars 2022
Matinée

8h30 Ouverture

9h Emmanuel Le Vagueresse (URCA), « Une grande muette blonde et un petit gros en fauteuil roulant : Rhonda et Mère-Grand dans *Chapeau melon et bottes de cuir* »

9h30 Sébastien Hubier (URCA), « “I am just a straight white man in my 30's! I'm a fucking minority here! A fucking visible minority!” Minorités et communautés dans l'imaginaire néo-reaganien (*The X-Files*, *The Shield*, *Banshee*) »

Discussion & pause

10h45 Victor-Arthur Piégay (Université de Lorraine), « Communautés adolescentes dans l'Amérique pornifiée d'*Euphoria* »

11h15 Sophie Benard (CNRS), « Les séries *True Crime (The Keepers)* »

Discussion





Après-midi

14h Anne-Élisabeth Halpern (URCA) « Surexposition des minorités invisibles dans *True Blood* : des livres à la série »

14h30 Paula Almeida (*Universidade do Porto*), « Nouveaux modèles féminins dans les séries télévisées portugaises : une minorité face au paradigme traditionnel ? »

Discussion & pause

15h30 Lorène Trémerel (URCA), « Pétasses et ratées : la sororité des Kappa dans *Scream Queens* »

16h Juliette Fridli (URCA), « Quand la minorité devient majorité (*Community* [2009-2014], *911 Lone Star* [2020-...]) et *New Amsterdam* [2018-...] »

16h30 Jérôme Martin (Université de Bourgogne) : « “Stay woke and be conscious” : minorités et communautés à l’âge du capitalisme de surveillance » (table ronde).

« Closing Drinks »

